

JOSÉ RAMÓN CID CEBRIÁN (*Gaita salamanquina y Tamboril*)

Aunque profesionalmente ejerce como Procurador de los Tribunales en el Partido Judicial de Ciudad Rodrigo, desde muy joven se interesa por la recopilación, investigación y difusión de la cultura tradicional salmantina. Comenzó a tocar como tamborilero a los catorce años, teniendo como maestros a Eulogio Carballo de El Sahúgo y a Pedro Rodríguez de Valdecarros, continuó su aprendizaje más tarde con otros tamborileros históricos, como: "El Tío Frejón" de Retortillo, "El Guinda" de La Alberca, "El Tío Piteo" de Monsagro, Lisardo Encinas de La Atalaya, Laudencio López de Ciudad Rodrigo, Cipriano Hernández de Puebla de Yeltes, Germán Castaño de Sahelices El Chico, Pascual Sánchez de El Payo, Andrés Calles de Guadramiro, "El Tío Corchero" y "El Demonio" de El Maíllo, Jacinto Fuentes de San Felices de Los Gallegos y Arcadio Vicente de Las Barreras; de cada uno de ellos recopiló sus repertorios que obsesivamente reproduce con la máxima fidelidad. Actualmente colabora con los grandes estudiosos de la música popular salmantina, Pilar Magadán y Miguel Manzano a los que considera sus maestros.

Es Patrono de la Fundación Ciudad Rodrigo. Miembro del Consejo Social de la Universidad de Salamanca; del Centro de Estudios Mirobrigenses, donde en el año 1995 realizó el discurso de ingreso con el título: "Instrumentos Tradicionales de Música en la Tierra de Ciudad Rodrigo"; y del Centro de Estudios Salmantinos, donde en el año 2013 realizó el discurso de ingreso con el título: "Tamboril por gaita. La figura del tamborilero salmantino".

Ha publicado bastantes trabajos de recopilación e investigación sobre cultura tradicional salmantina, especialmente música de los que destaca: "CANCIONERO TRADICIONAL DEL CAMPO DE CIUDAD RODRIGO" y "SONES DE GAITA Y TAMBORIL EN LA TIERRA DE CIUDAD RODRIGO", publicados en 1984 y reeditados en el 2001. Así como el libro disco "TAMBORIL POR GAITA. LA FIGURA DEL TAMBORILERO SALMANTINO", donde combina piezas de gaita y tamboril de la más pura tradición, con otras académicas unidas a los órganos históricos de la catedral de Ciudad Rodrigo, tañidos por Manuel José Gutiérrez.

En el Carnaval del Toro de Ciudad Rodrigo del año 2012 ostentó el cargo de Pregonero Mayor.

Actualmente es Profesor en la Escuela Municipal de Música del Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo, donde imparte gaita y tamboril desde el año 1996.

MANUEL JOSÉ GUTIÉRREZ (*Órgano*)

Titulado en órgano por el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca. Inició sus estudios musicales en la Banda Municipal y en la Escuela de Música de Ciudad Rodrigo. Su interés por el órgano le lleva a iniciarse en este instrumento orientado por los organistas de la catedral de Ciudad Rodrigo y de la catedral de Ávila. Ha realizando cursos de órgano ibérico en Medina de Rioseco y de órgano litúrgico en Valladolid, obteniendo el certificado de la Conferencia Episcopal como organista litúrgico por su participación en tres ediciones de dicho curso. Al mismo tiempo ha asistido a cursos y simposios internacionales sobre organería española.

Durante veinte años ha acompañado a la Coral mirobrigense, con los que ha participado en numerosas celebraciones y conciertos tanto en España como en Portugal.

Ha sido organista eventual de la Iglesia de San Esteban de Salamanca y del grupo "Voces Blancas Salmantinas", dirigido por Pilar Magadán.

Desde hace más de tres años colabora con José Ramón Cid en la búsqueda, adaptación y armonización de repertorio para esta formación, realizado conciertos de órgano con gaita y tamboril en la Capilla de la Universidad de Salamanca, en Catedral de Ciudad Rodrigo, y en la provincia de Valladolid, con muy buena acogida por parte del público y de la crítica local y regional. Ha colaborado en la grabación musical del discurso de ingreso de José Ramón Cid como miembro del Centro de Estudios Salmantinos "*Tamboril por gaita*", la figura del

tamborilero salmantino, a cuya grabación dedicó recientemente un monográfico el programa “*músicas de tradición oral*” de RNE Radio Clásica.

Actualmente colabora como organista en la Catedral de Ciudad Rodrigo y es director de de la Coral mirobrigense “Dámaso Ledesma”, y del Coro de la Experiencia de la Universidad de Salamanca.